



[58] Cultura Inclusiva

Organização responsável: **Secretaria Municipal da Pessoa com Deficiência (SMPED)**

CATEGORIA II: Inovação em serviços e políticas públicas

Resumo

O projeto Cultura Inclusiva permite que as pessoas com deficiência tenham acesso à cultura em diversos pontos da Cidade de São Paulo. Inovador na administração pública, o projeto possui mensalmente um calendário de atividades e espetáculos com tradução para Libras, audiodescrição, estenotipia, micro-ônibus acessível, com espaço para transportar até cinco usuários em cadeiras de rodas, e recepcionistas com deficiência. O Cultura Inclusiva atende ao público de todas as idades nos teatros, bibliotecas, museus, casas de cultura e centros culturais. Em paralelo, incentivamos que artistas com deficiência se inscrevam nos editais e cadastros da SMC, para que possam fazer parte do Circuito Municipal de Cultura.

1_Objetivo

O projeto Cultura Inclusiva tem como objetivo ampliar o acesso das pessoas com deficiência à cultura na Capital, atendendo o público de todas as idades nos teatros, bibliotecas, museus, casas de cultura e centros culturais, garantindo o direito da pessoa com deficiência à cultura, em igualdade de oportunidades com as demais pessoas, de acordo com a Lei Brasileira de Inclusão. Sua meta é aumentar em 200% as atividades culturais com recursos de acessibilidade, disponibilizando em 12 meses 120 atividades com intérprete de Libras, 24 com audiodescrição, além de oferecer transporte gratuito em micro-ônibus adaptado, com capacidade para até cinco usuários em cadeira de rodas, para as atividades.

Os recursos de acessibilidade comunicacional contemplados pelo projeto são:

Tradução e interpretação para Libras (Língua Brasileira de Sinais): Serviço destinado às pessoas com deficiência auditiva e surdos;

Audiodescrição: Recurso comunicacional usado na inclusão das pessoas com deficiência visual em que é feita a tradução de imagens em palavras.

2_Problema / oportunidade

Problemas

Poucas pessoas com deficiência têm acesso aos equipamentos culturais da Cidade devido a dificuldade de mobilidade pela falta de acessibilidade arquitetônica e comunicacional nas atividades culturais;

Produtores culturais não pensam em acessibilidade comunicacional na criação de suas obras, sendo os recursos inseridos após o produto pronto;

O custo de implantação de acessibilidade comunicacional é elevado. Neste sentido, ao considerarmos que para acessibilizar comunicacionalmente um espetáculo teatral, o custo médio é de R\$5.000,00 por exibição.

Oportunidades

Cenário em expansão das atividades culturais com recursos de acessibilidade comunicacional;
Com o aumento de público com deficiência, o custo dos serviços de acessibilidade comunicacional é diluído por um número maior de usuários, aumentando a relação custo/benefício;

Mostrar na prática para gestores de equipamentos e produtores culturais como funcionam os recursos de acessibilidade comunicacional;

Aprimorar o acesso de pessoas com deficiência nos equipamentos culturais municipais, através de programação mensal extensa.

3_Desde quando o projeto já está em implementação?

O projeto teve ações piloto entre março e abril de 2018, sendo o seu lançamento em maio do mesmo ano.

4_Atividades

Descreva, resumidamente, quais são as principais atividades / marcos do projeto até o momento. (limite de 2000 toques, incluindo caracteres e espaços)

AÇÕES

Articular com a Secretaria Municipal de Cultura - SMC um plano para implementação de recursos de acessibilidade comunicacional na programação cultural (180 dias);

Levantar programação cultural com recursos de acessibilidade comunicacional em 2017 para parâmetro (15 dias);

Licitou ou conseguiu parceiros para a doação de recursos de acessibilidade (90 dias).

MARCOS

Início do planejamento para incluir acessibilidade na programação mensal da Secretaria Municipal de Cultura em agosto de 2017;

Finalização da estrutura do projeto em janeiro de 2018, com definição do fluxo de trabalho entre SMPED e SMC em fevereiro de 2018;

Realização das ações piloto para avaliação e aprimoramento do projeto entre março e abril de 2018;

Lançamento do projeto em maio de 2018.

5_Parceiros

Liste os parceiros envolvidos no projeto, brevemente descrevendo o papel de cada um (por ex., secretarias municipais, ONGs, empresas... limite de 2000 toques, incluindo caracteres e espaços)

Secretaria Municipal de Cultura - SMC: Permitir que sejam inseridos recursos de acessibilidade nas atividades (shows, peças, contações de história, circo, performances, etc) da sua programação quando o produto artístico não for desenvolvido pensando em acessibilidade;

Itaú Unibanco: Doar os serviços de audiodescrição, intérpretes de libras, micro-ônibus adaptado e camisetas do projeto;

OSCIP e ONG: organizar grupos de pessoas com deficiência para participarem das atividades culturais.

6_Resultados

Descreva os resultados do projeto. Sempre que possível, use indicadores quantitativos e/ou qualitativos destes resultados. (limite de 4000 toques, incluindo caracteres e espaços)

Após 7 meses do projeto, aumento de 150% de atividades com recursos de acessibilidade se comparado com 2017. Até setembro/2018 foram realizadas dentro do projeto Cultura Inclusiva: 60 atividades com tradução para Libras, 10 com audiodescrição e 14 viagens de grupos de pessoas com deficiência para atividades culturais;

Aumento de 2.080% de participação de pessoas com deficiência em relação ao período piloto (março e abril);

Acessibilidade e inclusão da pessoa com deficiência como política pública dentro da Secretaria Municipal de Cultura, sendo realizado a Virada Cultura mais inclusiva da história, com toda programação infantil com intérpretes de libras e mais de 75 atividades para o público adulto com recursos de acessibilidade comunicacional, além da contratação de artistas com deficiência para a sua programação.

7_Recursos investidos

Liste brevemente os recursos investidos no projeto (tanto financeiros quanto em tempo / dedicação de funcionários). Explique também se e como o projeto melhora a eficiência no uso de recursos públicos. (limite de 2000 toques, incluindo caracteres e espaços)

Recursos humanos da SMPED - 200 horas/mês;

Recursos humanos da SMC - 25 horas/mês;

Contratação de recepcionistas com deficiência para as atividades da programação = R\$1.200,00/mês;

Doação de 120 horas de tradução para libras = R\$ 3.000,00/mês;

Doação de 25 horas de audiodescrição por 6 meses = R\$ 7.800/mês;

Doação de 8 viagens utilizando micro ônibus acessível, com capacidade para transportar até 5 usuários de cadeira de rodas = R\$8.400,00/mês;

Doação de 100 camisetas = R\$2.680,00.

8_Inovação

Justifique quais são os aspectos inovadores desta iniciativa. (limite de 2000 toques, incluindo caracteres e espaços)

Criação de um calendário mensal de atividades acessíveis;

Aumento da disponibilidade de recursos de acessibilidade comunicacional na programação cultural do município;

Fomento da formação de público de pessoas com deficiência em atividades culturais;

Contratação de recepcionistas com deficiência para darem apoio nos equipamentos que recebem os recursos de acessibilidade.

9_Transparência e participação

Comente de que forma o projeto contribui para uma gestão pública municipal mais transparente. Descreva ainda se há mecanismos de participação dos públicos envolvidos do projeto e como esta participação acontece (no planejamento, na implementação, na avaliação... limite de 2000 toques, incluindo caracteres e espaços)

Questionário de avaliação qualitativa do projeto é entregue após todos os espetáculos, tendo até o momento a resposta de 100 pessoas;

Entrega de carta sobre o projeto Cultura Inclusiva para todos as pessoas que participam das atividades;

Compartilhamento das informações mensais do Cultura Inclusiva com o Observatório Municipal da Política da Pessoa com Deficiência;

Divulgação nas redes sociais e mídias online e offline da programação mensal em texto, vídeo em Libras e áudio descritivo.

10_Continuidade

Descreva as atividades e as estratégias usadas no projeto para aumentar as chances de continuidade da iniciativa a médio e longo prazo. (limite de 2000 toques, incluindo caracteres e espaços)

Art. 42 da Lei nº 13.146/15 (Lei Brasileira de Inclusão) institui que a pessoa com deficiência tem direito à cultura, ao esporte, ao turismo e ao lazer em igualdade de oportunidades com as demais pessoas, sendo-lhe garantido acesso a bens culturais em formato acessível. O Art. 43 da mesma Lei, determina que o poder público deve promover a participação da pessoa com deficiência em atividades artísticas, intelectuais, culturais, esportivas e recreativas, com vista ao seu protagonismo;

Estudo em desenvolvimento sobre novas tecnologias de acessibilidade;

Formação de público com deficiência interessados em consumir cultura.

11_Replicabilidade

Em que medida o projeto pode ser replicado em outras áreas da PMSP ou mesmo em outros municípios? (limite de 2000 toques, incluindo caracteres e espaços)

O Cultura Inclusiva possui alta replicabilidade. Seu fluxo foi desenvolvido para ser aplicado em qualquer âmbito da administração pública. A equipe técnica do DACEE/SMPED está capacitada para assessorar quem tiver interesse na inclusão de pessoas com deficiência na cultura, como também, orientá-los sobre recursos de acessibilidade comunicacional. O projeto necessita de investimento para a contratação dos serviços de tradução para Libras, audiodescrição, entre outros.

12_Organização responsável

Fale brevemente sobre a organização / órgão público responsável pelo projeto. (limite de 2000 toques, incluindo caracteres e espaços)

Divisão de Ações Culturais, Educativas e Eventos - DACEE/SMPED: Responsável por planejar, supervisionar, coordenar e executar eventos, ações culturais e capacitações, de forma a promover a inclusão, a cidadania e os direitos da pessoa com deficiência.

Composição:

Coordenador: Alessandro de Aguiar Freitas - Assessor Especial

Cerimonial: Cláudia Mondin de Almeida Pinto - Assessor Técnico II

Produtora de Eventos: Gabriele Cristine Felix da Silva - Assessor Técnico I

Localização: Rua Líbero Badaró, 425, 32. Andar.