

Da expressão espontânea à comunicação efetiva

TEATRO EXECUTIVO

PALAVRAS	9'	https://www.ted.com/talks/javed_akhtar_the_gift_of_words?language=pt-br
HISTÓRIA DAS EMOÇÕES	14'	https://www.ted.com/talks/tiffany_watt_smith_the_history_of_human_emotions?language=pt-br
VULNERÁVEIS	20'	https://www.ted.com/talks/brene_brown_on_vulnerability?referrer=playlist-the_most_popular_talks_of_all
GÊNIOS	19'	https://www.ted.com/talks/elizabeth_gilbert_on_genius?referrer=playlist-the_most_popular_talks_of_all
VERSÃO ÚNICA	18'	https://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story?referrer=playlist-the_most_popular_talks_of_all

Estou aqui porque...

Em que medida nossas expectativas
foram atendidas?



Fizemos este novelo?

**Da expressão espontânea
à comunicação efetiva**



Ao final do curso, o participante poderá ter mais autoconsciência e autoconfiança no desenvolvimento de suas competências. Será capaz de dirigir sua atuação profissional conhecendo e recorrendo a técnicas básicas do movimento, compreendido como enfeixamento do sentir, do pensar, do agir e do falar num determinado contexto. Ampliará suas habilidades, melhor identificando as potencialidades e fragilidades próprias e da equipe. Aumentará a sua capacidade de liderar, com melhores condições de atuar com inteligência executiva e emocional. Terá mais recursos para trabalhar sua atitude na interação interpessoal, na compreensão da intersubjetividade das equipes e no desempenho em apresentações e entrevistas.

Conhecimento

Habilidade

Atitude

Conseguimos trabalhar
habilidades e atitudes?

Descritivo

Analítico

Atingimos os níveis

Crítico

analítico e crítico?

Que outro?

Aumentamos nossa compreensão da alteridade?

Fizemos mais links?



Rasgamos cenários?

Observar e perguntar foi nosso gancho?

A origem do Teatro

Phármakon

O teatro foi remédio, maquiagem ou veneno?

Metanoein

Alteramos rotas?

Theastai

Nos vimos no espelho?

Desmaterialização

Forma e Conteúdo

Percebemos a importância da forma?

Razão e Motivação

Identificamos motivos da ação?

Usar conhecimento e técnica na análise e crítica da nossa comunicação, aperfeiçoando habilidades e transformando conscientemente nossa atitude.

Em que medida alcançamos isto?

Bibliografia Básica

BERGER, Peter; LUCKMANN, Thomas. 33 Edição. A Construção Social da Realidade. Petrópolis: Vozes, 2011.

BOURDIEU, Pierre. O poder simbólico. Rio de Janeiro: Bertrand do Brasil, 2007.

GUATTARI, Félix. As três ecologias. 6 ed. Campinas: Papyrus. Brasil, 1997.

BROOK, Peter. O ponto de mudança - 40 anos de experiências teatrais. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1995.

_____. O teatro e seu espaço. Rio de Janeiro: Vozes, 1970.

_____. A porta aberta. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

GONÇALVES, Maria Augusta Salin. Sentir, Pensar e Agir: corporeidade e educação. São Paulo: Papyrus, 1994.

PEIXOTO, Fernando. O que é teatro? São Paulo: Brasiliense.

STANISLAVSKI, Constantin. A criação de um papel. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1984.

BOAL, Augusto. Jogos para atores e não-atores. 14 ed. Revisada e Ampliada. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

KOUDELA, I.D. Jogos Teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1984.

REVERBEL, Olga. Jogos teatrais na escola: atividades globais de expressão. São Paulo: Scipione, 1984.

RYNGAERT, Jean- Pierre. Jogar, representar: Práticas dramáticas e formação. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva, 1987.

SEGEF, Guia da Gestão da Capacitação por Competências - 2012

Aumentamos nossa capacidade de
interferir na construção da realidade?

Compreendemos o papel do simbólico?
Fomos um espaço de subjetivação?

Acordos

Disponibilidade - roupas, tempo e entrega

... Em que medida nos entregamos ao proposto?

98193-0220

edmattedi@gmail.com



Fizemos este novelo?

**Da expressão espontânea
à comunicação efetiva**